



OVER
OORLOG EN VREDE

1 maart t/m 6 september 2015

V A N
B O M
M E L
V A N
D A M

Tajiri

In de omgang, rechts achter, vind je het werk van Tajiri.

Tajiri woonde hier vlakbij, in Baarlo. Hij vocht in de Tweede Wereldoorlog en zat gevangen in een concentratiekamp. In al zijn kunstwerken komen de negatieve ervaringen uit deze periode terug.

Kunst maken is zijn manier om demonen uit te drijven.

Op welke manier doen deze werken je aan de oorlog denken?

Tajiri is vooral bekend van zijn grote kunstwerken. Misschien is je *De Square Knot* naast de ingang van het museum opgevallen? Dit is een van zijn kunstwerken, net als de vier wachters op de stadsbrug (foto's aan de muur).

De knoop is voor hem een symbool van verbintenis en lijkt in vorm niet echt te passen bij de lopende machines en de wachters. Vergelijk de tekening, de wachters met het beeld op de tafel bij de ingang.

Welke overeenkomsten hebben de kunstwerken, behalve dat deze door de zelfde maker zijn gemaakt.

Waarom denk je de wachters van Tajiri op de stadsbrug staan?

V	A	N
B	O	M
M	E	L
V	A	N
D	A	M

Armando

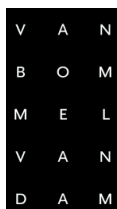
In de grote zaal aan de andere kant van Tajiri vind je het werk van Armando.

Zijn persoonlijke ervaringen met de gruwelen in de Tweede Wereldoorlog spelen een cruciale rol in zijn werk. Armando woonde namelijk als kleine jongen tegenover het kamp Westerbork en hoorde daar, vooral 's nachts, vreselijke geluiden van mensen die werden mishandeld of zelfs gedood.

Je kunt je voorstellen dat dit een traumatische ervaring oplevert.

Omschrijf hoe je in het werk van Armando kunt zien dat hij de oorlog heeft meegemaakt?

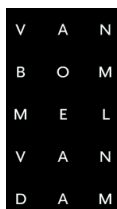
Hij gebruikt heel weinig kleur. Welke kleuren herken je en waarom denk je dat Armando juist deze kleuren heeft gebruikt?



Mathieu Knippenberg

In de grote zaal vind je ook de film geprojecteerd op de muur.

Loop van het beeld in het midden richting de wandelende mannen. Jouw slagschaduw doet dan mee in de projectie. Waarom is dit belangrijk voor het totaalbeeld, wetende dat deze mannen doodgeschoten zullen worden? Verklaar je antwoord.



Anselm Kiefer

In de omgang links in de hoek vind je een klein kunstwerk van Kiefer.

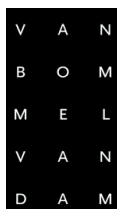
Alsem Kiefer is een Duitse kunstenaar die voor het eerst kritiek levert op het gedrag van het Duitse volk na de Tweede wereldoorlog.

Wat is dit voor een type vliegtuig?

Hoe staat dit vliegtuig symbool voor de kracht van het Duitse rijk?

Het beeld doet helemaal niet heroïsch aan. Verklaar waarom dat dat zo is?

Lees de zaaltekst. Kiefers kunstwerk staat ook voor vrede, leg volgens jouw uit waarom?



Agata Siwek

Original souvenirs Auschwitz-Birkenau, 2002

Loop naar de souvenirwinkel gelijk rechts.

Agata Siwek vraagt d.m.v. het kunstwerk aan ons een reflectie op ons eigen gedrag bij historisch beladen plekken.

Mensen stellen zich geen vragen bij wat ze door bijvoorbeeld de commercie krijgen opgelegd en doen geruisloos en zonder nadenken wat er wordt gevraagd, als makke lammetjes. Dit kunstwerk is bedoeld om mensen hiermee te confronteren en aan het denken te zetten. Hoe confronteert ze ons met dit gedrag?

Zou je iets willen kopen? Leg uit waarom wel of waarom niet.



Raquel Maulwurf

Aan de linkerkant in de omgang vind je de grote zwart-wit kunstwerken van Maulwurf.

De houtskool tekeningen stellen bijna allemaal bombardementen voor. De linker drie schilderijen gaan over een specifieke oorlog.

Welke drie steden zijn/worden hier gebombardeerd?

1.

2.

3.

Om welke oorlog gaat het?

De schilderijen zijn onder andere met houtskool gemaakt. Waarom werkt dit materiaal zo goed voor deze taferelen?

Kijk naar het kunstwerk helemaal rechts op de muur. (*Night raid*, 2014)

Dit is een verbeelding van een oorlog die ze wel heeft meegemaakt. Het is de oorlog in het Midden Oosten (Midden-Oosten conflict) . Het stelt de bombardementen op Bagdad, Irak, voor. Vergelijk het werk met het eerste kunstwerk op de muur. Dan kun je zien dat het in een andere tijd heeft afgespeeld. Omschrijf hoe je dit kunt zien:

V	A	N
B	O	M
M	E	L
V	A	N
D	A	M

Thom Puckey

Bekijk het werk *Figure with Luger and Nazi Regalia*, 2011 in het midden van de zaal. Het kunstwerk voelt afstandelijk en is daarom niet direct toegankelijk. Het is mooi en lelijk tegelijkertijd.

Wat maakt dit beeld mooi en lelijk?

De attributen maken het ongemakkelijk om naar te kijken. Welke zie je?

Hij zegt zelf dat macht erotiserend is. Verklaar dit aan de hand van het beeld.

